



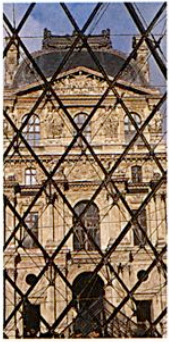
Φωτογράφιση: Κλαίρη Μείζ-Λιονάκη



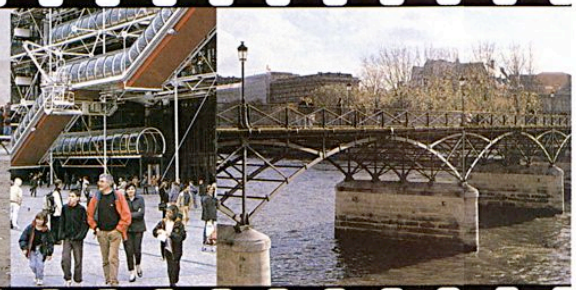
Στους δρόμους της πόλης του φωτός

της Κλαίρης Μείζ-Λιονάκη

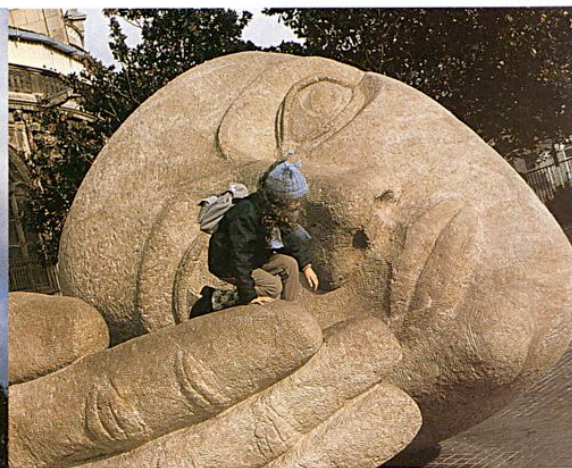


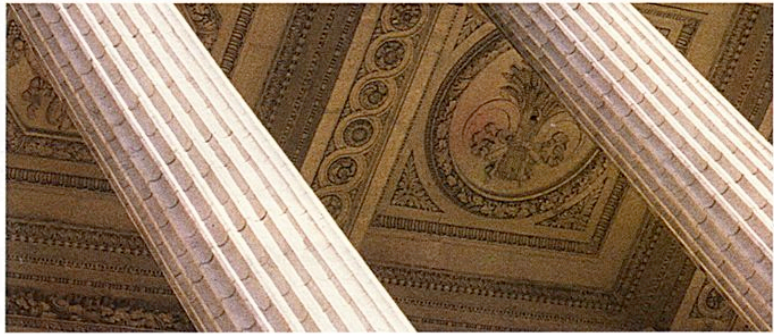


á Paris...



Ο Σηκουάνας, ο Πύργος του Άιφελ, μουσεία, γκαλερί, πλανόδιοι ζωγράφοι. Ευγενικοί άνθρωποι, trendy εστιατόρια, προκλητικά εδέσματα. Είναι λογικό. Κάποια πρέπει να είναι η αιτία του φωτός.





Κάθε γωνιά του Παρισιού αντανακλά ένα φως που σε παρασύρει σε πράξεις αυθόρμητες και ποιητικές.



Πρώτος σταθμός το Κέντρο Μοντέρνας Τέχνης Τζορτζ Πομπιντού (Centre George Pompidou). Στο χώρο έξω από το κέντρο ένας Τσάρλι Τσάπλιν στέκεται ακίνητος, σαν άγαλμα. Κάποιος ρίχνει ένα κέρμα στο δισάκι που έχει κοντά του κι εκείνος κινείται μηχανικά, κουνά το μπαστούνι του και χαρίζει μια γκριμάτσα ή ένα χαμόγελο για τη φωτογραφία. Πιο πέρα ένας ισορροπιστής-ζογκλέρ κάνει τον κόσμο που τον παρακολουθεί να γελά με τα αστεία του. Κάποιοι ζωγραφίζουν πορτρέτα αμφιβόλου ποιότητας, ενώ άλλοι, με λίγα χρήματα, γράφουν το όνομα όποιου το επιθυμεί στα κινέζικα.

Το κτίριο, κατασκευασμένο από μέταλλο με σωλήνες σε έντονα χρώματα, θυμίζει εργοστάσιο. Στον εσωτερικό χώρο επικρατεί μεγάλη κινητικότητα.

Υπάρχει η μόνιμη έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, οι παράλληλες εκθέσεις με διαφορετικό θέμα κάθε φορά, μια εξαιρε-

τικά ενδιαφέρουσα βιβλιοθήκη, ενώ ταυτόχρονα διοργανώνονται εκπαιδευτικά προγράμματα, ομιλίες, προβολές ταινιών, κονσέρτα σύγχρονης μουσικής.

Το Πομπιντού βρίσκεται στην περιοχή Les Halles (λε Αλ). Στους γύρω δρόμους, μπαρ και εστιατόρια δείχνουν να αντιστέκονται στο χρόνο. Εκεί βρίσκεται και ο δρόμος Σεν Ντενί (Rue Saint Denis), που είναι γεμάτος sex shops και σινεμά με φιλμ πορνό.

Δίπλα στις Les Halles, το Μαρέ (Les Marais), μια από τις πιο in περιοχές στο Παρίσι, με πρωτοποριακές γκαλερί και trendy εστιατόρια.

Ύστερα από επισκέψεις σε γκαλερί και μουσεία, ένα γεύμα με Σουκρούρ, λάχανο με αλλαντικά και λουκάνικα και μια Σουζέτ με κρεμ Αγκλέζ σε ένα εστιατόριο της περιοχής, είναι ό,τι πρέπει για να ανακτήσει κανείς τις δυνάμεις του και να συνεχίσει την περιπλάνησή του.

Η βόλτα συνεχίζεται στο Σηκουάνα, το ποτάμι που χωρίζει την πόλη στα δυο, με τις υπέροχες γέφυρες. Κι από εκεί στο Ιλ σεντ Λουί (Il St-Louis) ή στο Ιλ ντε λα Σιτέ (Il de la Cite).

Αυτά είναι μερικά μόνο από τα σημεία που μπορεί κανείς να επισκεφτεί. Υπάρχουν άπειρες επιλογές. Εκθέσεις, μουσεία, γκαλερί, κονσέρτα, θέατρα και μνημεία ολοκληρώνουν την εικόνα.

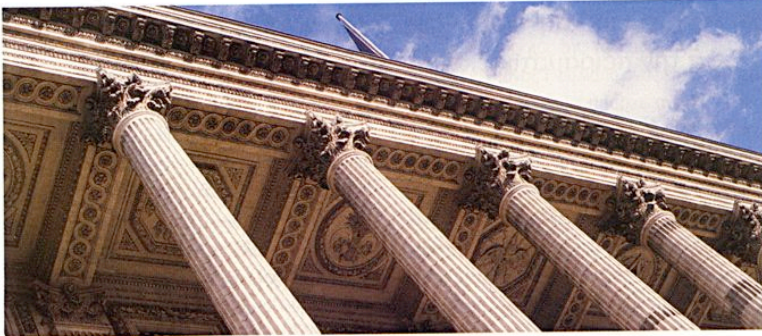
Είναι κάτι περισσότερο από εμφανές ότι το γαλλικό κράτος έχει επενδύσει τεράστια ποσά στην τέχνη και τον πολιτισμό, αναβαθμίζοντας ολόκληρες περιοχές, με τη δημιουργία χώρων, μουσείων, πάρκων.

Ακόμα και το μετρό, το πιο βολικό μέσο μεταφοράς, το τροποποιούν αλλάζοντας την εικόνα του. Κάποιοι από τους σταθμούς του μπορούν με πολύ μεγάλη άνεση να χαρακτηριστούν αληθινά έργα τέχνης.

Στη Γαλλία δίνουν μεγάλη σημασία στην



à Paris...



Στη Γαλλία δίνουν μεγάλη σημασία στην αισθητική λεπτομέρεια, αγαπούν τους λεπτούς τρόπους, την ευγενική ομιλία. Τους Παριζιάνους τους απασχολεί πολύ η εικόνα που παρουσιάζει η πόλη τους.

αισθητική λεπτομέρεια, αγαπούν τους λεπτούς τρόπους, την ευγενική ομιλία. Τους Παριζιάνους τους απασχολεί τόσο πολύ η εικόνα που παρουσιάζει η πόλη, ώστε δεν επιτρέπεται στους κατοίκους της να απλώνουν την μπουγάδα τους σε εξωτερικούς χώρους.

Στους δρόμους συναντάει κανείς ανθρώπους από όλα τα μέρη της γης, όλα τα έθνη και τις θρησκείες, ακούει όλες τις γλώσσες και ανακαλύπτει εστιατόρια που σερβίρουν γεύσεις πολλών χωρών.

Πολύτιμη, όμως, γευστική εμπειρία είναι η γαλλική κουζίνα στην παραδοσιακή της μορφή ή σε αυτήν της υψηλής μαγειρικής. Τα γαλλικά κρασιά, τα τυριά, η μπαγκέτα, τα γλυκά και τα σοκολατάκια αλλά και το πατέ, το φουά γκρα ή η σαμπάνια διευκολύνουν στην κατανάλωση θερμίδων, αλλά κάνουν και την παραμονή εκεί αξέχαστη.

Σήμα κατατεθέν της πόλης αποτελούν τα

καφενεία όπου μπορεί κάποιος να απολαύσει τον καφέ του, αρκεί να μη δώσει μεγάλη σημασία στο ψυχρό στίλ που έχουν υιοθετήσει οι σερβιτόροι. Αξιοσημείωτο είναι ότι στα καφέ δεν σερβίρουν ποτέ νερό. Θα έλεγε κανείς ότι το θεωρούν είδος πολυτελείας. Ο χώρος της μόδας έχει την τιμητική του θέση στο Παρίσι. Όλες οι καινούριες τάσεις, οι πιο όμορφες βιτρίνες, τα καλλυντικά και τα αρώματα ολοκληρώνουν ένα από τα πολλά πρόσωπα της πόλης.

Όμως, πίσω από το μεγαλείο του και την εντυπωσιακή του όψη, το Παρίσι είναι μια πόλη με πολλές αντιθέσεις, με εξαιρετικά πλούσιους κι απελπιστικά φτωχούς ανθρώπους. Άνθρωποι που όλα τους τα υπάρχοντα χωρούν μέσα σε μια πλαστική σακούλα, που κοιμούνται στο μετρό ή, στην καλύτερη περίπτωση, στην είσοδο μιας πολυκατοικίας. Εικόνα παρακμής σε ένα περιβάλλον μεγάλης οικονομικής ανάπτυξης. ■

