

Το Παρίσι την άνοιξη

Το Παρίσι υποδέχεται την άνοιξη με Σαίξπηρ, σουρεαλισμό, νέους χώρους σύγχρονης τέχνης, ενώ πλανιέται ακόμα το άρωμα που άφησε στο πέρασμά της η Amélie Poulain.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΑΙΡΗ ΛΙΟΝΑΚΗ-MAYS

Στο «Centre Georges Pompidou», μία έκθεση αφιερωμένη στο σουρεαλισμό με τον τίτλο «La Révolution surréaliste» και με έργα των: De Chirico, Duchamp, Magritte, Dali, Max Ernst, Giacometti, Miro, Man Ray... και με διάρκεια έως τις 24 Ιουνίου (www.centrepompidou.fr).

«Ιουλιέτα και Ρωμαίος», με μία σύγχρονη μετάφραση του σαιξπηρικού κειμένου, μουσική ραπ και υπό τη σκιά του «West side story». Η Ιρίνα Μπρουκ, κόρη του Πίτερ Μπρουκ, υπογράφει τη σκηνοθεσία. Η παράσταση θα έχει διάρκεια έως τις 13 Απριλίου. «Théâtre National de Chaillot» (www.theatre-chaillot.fr).

Επίσης, με Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία του Γιάννη Κόκκου, το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας», από τις 14 Μαΐου έως τις 16 Ιουνίου. «Théâtre Nanterre Amandiers», 7 av. Pablo Picasso, tel: 00 33 1 46 14 70 00.

Η αφίσα της καινούργιας ταινίας του Κώστα Γαβρά, «Amen», δεσπόζει με την παρουσία της στην καθημερινότητα του παρισινού μετρό, έχοντας πρώτα ξεσηκώσει πλήθος αντιδράσεων στο φεστιβάλ κινηματογράφου του Βερολίνου. Ο κύριος Γαβράς σε συνέντευξή του στη γαλλική τηλεόραση

αλλά έχει τρομερό ενδιαφέρον (alaisdetokyo.com).

«Le Plateau», ο δεύτερος νέος χώρος σύγχρονης τέχνης, ο οποίος δημιουργήθηκε μετά από πρωτοβουλία ομάδας πολιτών (!) και την υποστήριξη του δημάρχου, ενώ αργότερα στηρίχθηκε και από κρατικούς φορείς.

«Le Plateau», 33 rue des Alouettes, 75019, tel: 00 33 1 53 19 88 10.



είπε ότι προτιμά βεβαίως να μιλά για την ίδια την ταινία και όχι για την αφίσα της.

Ο καινούριος χώρος σύγχρονης τέχνης, το «Palais de Tokyo», καλείται να συμβάλει στην ανανέωση της σκηνης της σύγχρονης τέχνης της Γαλλίας, φιλοξενώντας έργα νέων καλλιτεχνών και εκφράζοντας τις νέες τάσεις. Μία επίσκεψη στο «Palais de Tokyo» όχι μόνο επιβάλλεται,

