

ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΑΒΙΓΝΟΝ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΛΑΙΡΗ ΛΙΟΝΑΚΗ - MAYS

Το σημαντικότερο Φεστιβάλ Θεάτρου της Γαλλίας ανοίγει τις πύλες του στην Αβινιόν, από τις 5 έως τις 27 Ιουλίου. Με παραστάσεις θεάτρου, χορού, κονσέρτα σύγχρονης μουσικής, αλλά και σινεμά, τσίρκο, βίντεο, ποίηση, εκθέσεις που αφορούν την ιστορία του θεάτρου...

Η ιστορία του Φεστιβάλ ξεκινά με τον Jean Vilar, ηθοποιό, σκηνοθέτη και διευθυντή του θεάτρου του Chaillot, το οποίο οραματίστηκε και δημιούργησε. Στα πενήντα ένα χρόνια λειτουργίας του, το Φεστιβάλ άλλαξε μόνο τέσσερις φορές διευθυντή κι αυτό συνέβαλε στη σταθερή και επιτυχημένη πορεία του.

Στο επίσημο πρόγραμμά του, το «in», εντάσσονται οι παραστάσεις οι οποίες επιλέχθηκαν έπειτα από προτάσεις. Αλλά παράλληλα με το «in», λειτουργεί και το «off» φεστιβάλ. Σ' αυτό μπορεί να συμμετάσχει όποιος θέλει. Αρκεί να διαλέξει σε ποιο χώρο θέλει να παρουσιάσει τη δουλειά του. Πρέπει βεβαίως να συνηνοθηθεί με το δήμο της πόλης, ο οποίος ρυθμίζει τις ώρες και τις μέρες, φροντίζοντας η μία παρουσίαση να μην ενοχλεί την άλλη. Εκτός από τους θεατρικούς χώρους, επιστρατεύονται κελάρια, διαμερίσματα, αποθήκες, δρόμοι κτλ.

Την περίοδο που διαρκεί το Φεστιβάλ, η πόλη της Αβινιόν αποκτά μία ατμόσφαιρα μαγευτική. Το πρόγραμμά του αποτελείται κάθε μέρα από πολλές παρουσιάσεις, είτε από το «in» είτε από το «off» πρόγραμμα. Το 60 τοις εκατό των εισιτηρίων προπωλείται ένα μήνα πριν από την έναρξη του Φεστιβάλ, ενώ ο αριθμός των επισκεπτών του είναι αδύνατον να υπολογιστεί.

Ο Bernard Faivre d' Arcier, διευθυντής του Φεστιβάλ Θεάτρου της Αβινιόν, μας μίλησε κυρίως για το Φεστιβάλ της Αβινιόν, αλλά αναφέρθηκε επίσης στην εικόνα που παρουσιάζει η Ελλάδα στη διεθνή σκηνή του θεάτρου. Τον ευχαριστούμε για τη θερμή υποδοχή του αλλά και για το χρόνο που μας παραχώρησε.

Ποια είναι τα κριτήρια για την επιλογή των παραστάσεων που εντάσσονται στο πρόγραμμα του Φεστιβάλ της Αβινιόν;

Υπάρχουν πολλά κριτήρια. Προσπαθούμε να προωθήσουμε τα σύγχρονα κείμενα, ενώ την ίδια στιγμή βεβαίως αναζητούμε μία ισορροπία στην ύπαρξη και των δύο.

Επίσης, υπάρχουν τα τεχνικά κριτήρια, του χώρου πχ., στην Αβινιόν έχουμε συγκεκριμένους χώρους, είτε ανοιχτούς είτε κλειστούς, προσπαθού-

με λοιπόν η κάθε παραγωγή να βρει το χώρο που της ταιριάζει. Οικονομικά κριτήρια, ποιο θα είναι το κόστος της παραγωγής κτλ. Δεν υπάρχουν απλά κριτήρια, τα κριτήρια είναι πάντα πολλαπλά.

Ποια τα κριτήρια της επιλογής των παραστάσεων που έρχονται στο Φεστιβάλ από το εξωτερικό;

Τα τελευταία χρόνια οι παραστάσεις του εξωτερικού αφορούν κυρίως την Ευρώπη. Έχουμε δώσει μια μικρή προτεραιότητα στην Ανατολική Ευρώπη, στις χώρες που πρόκειται να ενταχθούν στο μέλλον στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Δημιουργήσαμε σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα ένα πρόγραμμα, μία έρευνα που αφορά τους δημιουργούς της νέας γενιάς του θεάτρου της Ανατολικής Ευρώπης. Αυτό, βεβαίως, είναι ένα πρόγραμμα συγκεκριμένο, αλλά δεν σταματάμε την ενασχόλησή μας μόνο στην Ανατολική Ευρώπη.

Έχουμε περιλάβει επίσης παραστάσεις από τη Γερμανία, το Βέλγιο, την Ισπανία, την Ιταλία...

Αυτό, βέβαια, σημαίνει ότι έχουμε δει αυτές τις παραστάσεις πριν τις επιλέξουμε, ότι γνωρίζουμε τη δουλειά αυτών των ξένων σκηνοθετών. Ισχύει δηλ. το ίδιο πράγμα που ισχύει και με τους Γάλλους σκηνοθέτες, προσπαθούμε να γνωρίσουμε πρώτα τη δουλειά τους κι έπειτα μελετάμε τις προτάσεις τους.

Ποιοι είναι οι στόχοι του Φεστιβάλ;

Ο στόχος του Φεστιβάλ είναι αρκετά απλός, να τραβήξει το πλατύ κοινό, όλες τις ηλικίες, από όλες τις περιοχές της Γαλλίας. Προσπαθεί να εκφράσει τους βαθιά μνημόνους θεατρόφιλους, αλλά κι αυτούς που ανακαλύπτουν τώρα το θέατρο. Πρόκειται δηλ. για ένα κοινό με μεγάλη ποικιλία, τεράστιο και με μεγάλες αντιθέσεις.

Θέλουμε να παρουσιάσουμε στο κοινό τις τάσεις του σύγχρονου θεάτρου αλλά και του χορού. Ένας άλλος στόχος είναι να δημιουργήσει το Φεστιβάλ ένα κοινό ενεργό. Δεν είναι δηλ. μόνο μία συνάντηση μεταξύ επαγγελματιών, όπως ισχύει μ' άλλα φεστιβάλ. Θέλουμε οι θεατές του θεάτρου να είναι παρόντες στο Φεστιβάλ της Αβινιόν. Τους προτείνουμε κάθε βράδυ πολλές παραστάσεις κι εκείνοι διαλέγουν ποιες θα είναι αυτές που θα έχουν επιτυχία και ποιες όχι.

Ποια είναι η εξέλιξη που φαντάζεστε ότι θα έχει το Φεστιβάλ στο μέλλον;

Θα προσπαθήσουμε να αναλάβουμε την παραγωγή περισσότερων παραστάσεων. Δεν θέλουμε να μεγαλώσει ο αριθμός των παραστάσεων που εντάσσουμε στο πρόγραμμα, γιατί είναι ήδη τεράστιος, το αντίθετο, θα θέλαμε να τις ελαττώσουμε. Θέλουμε η επαφή με τους καλλιτέχνες να οδηγήσει στην παραγωγή μίας παράστασης και έχουμε την επιθυμία, στο μέλλον, το ίδιο το Φεστιβάλ να οργανώσει την τourné αυτών των παραστάσεων στη Γαλλία ή στο εξωτερικό. Να είμαστε δηλαδή όλο και πιο παρόντες στην παρουσίαση αλλά και την υπόλοιπη ύπαρξη-ζωή της παράστασης.

Ποια η σχέση του Φεστιβάλ με την Ελλάδα;

Όσο αφορά την Ελλάδα δεν έχουμε καμία επαφή. Είναι η χώρα που φαντάζει ως η πιο μακρινή. Δεν μας έχουν καλέσει ποτέ στην Ελλάδα. Δεν υπάρχει κάποιο μεγάλο φεστιβάλ εκεί...

(από αμχανιά κυρίως) ...Το Φεστιβάλ της Επιδαύρου;

Είναι την ίδια χρονική περίοδο με το Φεστιβάλ της Αβινιόν, οπότε δεν μπορούμε να πάμε. Εκτός, λοιπόν, από αυτό το Φεστιβάλ και από κάποιες επα-

φές με το Μέγαρο στην Αθήνα, είχαμε ελάχιστες επαφές με την Ελλάδα. Υπάρχουν επίσης πολύ λίγες ελληνικές παραστάσεις που παρουσιάζονται στα υπόλοιπα διεθνή φεστιβάλ. Έχουμε πιο πολλές επαφές με την Πολωνία και τη Ρωσία απ' ό,τι με την Ελλάδα. Δεν ξέρω γιατί οι ελληνικές παραστάσεις έχουν τόσο μικρή παρουσία στην Ευρώπη. Δεν γνωρίζουμε το θέατρο της Ελλάδας τού σήμερα, δεν ξέρουμε πού βρίσκεται, ποιοι είναι οι νέοι σκηνοθέτες.

Δεν δέχεστε προτάσεις από την Ελλάδα;

Δεχόμαστε πολύ λίγες προτάσεις κάθε χρόνο και βεβαίως δεν αρκεί το να στείλει κανείς ένα e-mail. Σε γενικές γραμμές, παρακολουθούμε τα περισσότερα φεστιβάλ στην Ευρώπη και έχουμε αναπτύξει φιλικές και οικείες σχέσεις με τους άλλους επαγγελματίες του χώρου, κάτι που δεν ισχύει με την Ελλάδα, η οποία είναι κλεισμένη στον εαυτό της.

Εμείς θέλουμε να επισκεφτούμε την Ελλάδα, αλλά πρέπει να γνωρίζουμε πότε θα είναι η κατάλληλότερη περίοδος γι' αυτό το ταξίδι. Πότε θα πρέπει να πάμε δηλ. στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη, τι να δούμε κ.λπ. Χρειαζόμαστε κάποια βοήθεια για να έρθουμε. Ασφαλώς δεν καταλαβαίνουμε ελληνικά, όπως δεν καταλαβαίνουμε και ρώσικα. Αλλά στη Ρωσία γίνονται κάθε χρόνο κάποια φεστιβάλ που επιτρέπουν στους ξένους επαγγελματίες να συναντήσουν και να γνωρίσουν τους ανθρώπους του θεάτρου εκεί.

Η Ελλάδα θα πρέπει κι εκείνη να δημιουργήσει ένα φεστιβάλ όπου θα παρουσιάζονται οι ελληνικές παραγωγές...



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ AVIGNON 5-27 Ιουλίου

«PLATONOV», διασκευή από το έργο του Anton Chekhov, σκηνοθεσία του Eric Lacascade, στο COUR D' HONNEUR DU PALAIS DES PAPES, 5-15 Ιουλίου.

«noBody», σκηνοθεσία της Sasha Waltz, στο COUR D' HONNEUR DU PALAIS DES PAPES, 19-27 Ιουλίου.

«LE QUATUOR D' ALEXANDRIE», διασκευή από το μυθιστόρημα του Lawrence Durrell, σκηνοθεσία του Stuart Seide, στο CARRIERE DE BOULBON, 11-21 Ιουλίου.

«LE FOU ET SA FEMME CE SOIR DANS PANCOMEDIA», του Botho Strauss, σκηνοθεσία του Jean-Pierre Vincent, στο GYMNASE AUBANEL, 6-3 Ιουλίου.

«LA TRILOGIE DE LA VILLEGIATURE», του Carlo Goldoni, σκηνοθεσία του Jean-Louis Benoit, στο CLOITRE DES CARMES, 9-9 Ιουλίου.

«LA DECISION», των Bertold Brecht, Hanns Eisler και mauser του Heiner Muller, σκηνοθεσία του Jean-Claude Fall, στο COUR DU LYCEE SAINT-JOSEPH, 6-2 Ιουλίου.

«CHANTIER MUSIL», εμπνευσμένο από τον «Άνθρωπο χωρίς ιδιότητες» του Robert Musil, σκηνοθεσία του François Verret, στο COUR DU LYCEE SAINT-JOSEPH, 16-24 Ιουλίου.

«MINETTI», του Thomas Bernhard, σε σκηνοθεσία της Claudia Stavisky, στο THEATRE MUNICIPAL, 15-27 Ιουλίου.

Από τη Ρωσία:

«MEDEE-MATERIAU», του Heiner Muller, σε σκηνοθεσία του Anatoli Vassiliev, στο CHAPELLE DES PENITENTS BLANCS, 8-16 Ιουλίου.

«PLANETE», σε κείμενο και σκηνοθεσία του Evgueni Grichkoviets, στο CHAPELLE DES PENITENTS, 19-25 Ιουλίου.

Από την Αργεντινή:

«EL SUICIDIO DE EL PERIFERICO DE OBJETOS», στο EGLISE DE CELESTINS, 6-14 Ιουλίου.

Από τη Βουλγαρία:

«COMEDIA DEL SERVITORE», σε σκηνοθεσία του Stefan Moskov, στο THEATRE MUNICIPAL, 8-11 Ιουλίου.

Από την Πολωνία:

«FESTEN», των Thomas Vinterberg, Mogens Roukov, Bohr. Hansen, σκηνοθεσία του Grzegorz Jarzyna, στο GYMNASE AUBANEL, 17-20 Ιουλίου.

«PURIFIES», της Sarah Kane, σκηνοθεσία Krzysztof Warlikowski, στο GYMNASE DU LYCEE SAINT-JOSEPH, 19-25 Ιουλίου.

Από τον Καναδά:

«LES AVEUGLES», του Maurice Maeterlinck, σε σκηνοθεσία του Denis Marleau, στο CHAPELLE DU LYCEE SAINT-JOSEPH, 8-25 Ιουλίου.

Από την Ισπανία :

«JE CROIS QUE VOUS M' AVEZ MAL COMPRIS», σε κείμενο και σκηνοθεσία του Rodrigo Garcia, στην EGLISE DE CELESTINS, 18-24 Ιουλίου.

Από την Ιταλία:

«TRAGEDIA ENDOGONIDIA, A.#02 AVIGNON», του Romeo Castellucci, στο BARAQUE CHABRAN, 7-15 Ιουλίου.

«IL SILENZIO, GUERA, LA RABBIA», του Pippo Delbono, στο ECOLE SAINT-JEAN, 8-25 Ιουλίου.

Από την Τυνησία:

«JUNUN», των Jajila Baccar και Fadhel Jaibi, σε σκηνοθεσία Fadhel Jaibi, στο CLOITRE DES CELESTINS, 21-26 Ιουλίου.

Για περισσότερες πληροφορίες: www.festival-avignon.com